

Press Release — Birds 1967  
av Lisa Larson



**Design House**  
*Stockholm*

## Press Release — Birds 1967 av Lisa Larson



En hel liten fågelflock med distinkt formspråk och starka färgprakt har länge gömt sig bland Lisa Larsons hyllor och skåp ute i studion i Nacka. Prickiga, blom-miga, randiga, alla med sitt eget personliga uttryck. Födda 1967 inspirerade av Flower Power och mexikanskt hantverk flyger Lisa Larsons fåglar nu fritt igen.

- Vi körde tvärs över USA i en pensionerad polisbil efter att jag hade ställt ut i St. Louis, minns Lisa Larson som inne på sitt 92:a år skapar nytt och bearbetar sin formrikedom.

- Vi hyrde ett hus vid stranden i Sausalito nära San Francisco. Vi bodde så pass nära gränsen att jag råkade på mängder av stormönstrat och färggrant mexikanskt konsthantverk. Jag hade ingen keramikverkstad hemma, men jag brann av arbetslust! Idéen till fåglarna föddes när jag satt på vår altan tillsammans med barnen och målade.

Sextiotalets upproriska musik- och formexplosion gjorde starkt intryck på Lisa Larson som tillsammans med sin man konstnären Gunnar Larson skrev in sig på Berkeley. Även hennes syster modeskaparen Titti Wrangle tog intryck av de storblommiga färgexplosionerna, och inte minst finska Marimekko. Kontrasten var markant mot Lisa Larsons arbete på Gustavsberg

där hon visserligen var en av de främsta keramikerna, men fick nöja sig med att göra dekorativa figuriner istället för de bruksföremål alla ville bidra till.

- Jag köpte på mig gouachefärger i glasburkar att ta hem, de här starkta plakatfärgerna fanns inte i Sverige på den tiden. Sedan letade jag upp en pensionerad snickare i Nora som kunde svarva de här fågelkropparna i trä. Efter att första ha målat dem själv för hand så försökte jag förgäves hitta någon som kunde hjälpa mig, men sedan var min tjänstledighet från Gustavsberg slut och jag glömde bort mina fåglar.

Lisa Larson arbetade under Stig Lindbergs ledning ute i Gustavsberg under 20 år. Hennes folkära figurer föreställande barn, tomtar, katter, politiker, änglar och andra varelser gjorde henne berömd även utomlands, inte minst i Japan där hon hade sin första retrospektiv redan 1981. Samma år blev hon frilansande keramiker med egen studio och uppdrag för bland andra Rosenthal, Åhléns och KF.

- De här fåglarna är Lisas Happy Flower Power! utbrister Anders Färdig, grundare av Design House Stockholm, som upptäckte dem på besök ute i Lisa Larsons studio. De är hennes mycket personliga tolkning av sextiotalets fantastiska mönstervärld. Helt fria klär de sig som de vill i helt olika mönster. Och är de inte också fredsduvor, en hommage till en tid när vi återuppfann människan och trodde på en framtid i fred?



Lisa Larson (designer)